



La arcilla para modelar SIO-2® ARGILA, es de composición 100% natural. Arcilla muy plástica. Fácil y agradable de trabajar. Ideal para el modelado, la escultura y el torneado. Una vez realizada la pieza deseada, se deja secar al aire y después se recomienda cocer en un horno cerámico entre 970 y 1050°C. La calidad superior de esta arcilla, permite utilizar cualquier tipo de esmalte cerámico. Es un material didáctico muy adecuado para el desarrollo de las habilidades manuales y la creatividad artística. Apts para uso infantil, conforme a la normativa europea EN-71.

The pottery clay SIO-2 ARGILA is of natural composition 100%. It is high plasticity. It is easy to work with. It is ideal for modelling, sculpting and the potter's wheel. The clay can be moistened while working it. After finishing the desired piece, let it dry and then fired in a kiln between 970 and 1050°C. The superior quality of this ceramic clay permits to use of any type of ceramic glaze. It is an educational product, very appropriate for the perception development and the artistic creativity. Suitable for children according to the European rules EN-71 and the USA regulations AP non toxic product.



GAMA y PRESENTACIÓN / RANGE and PRESENTATION

PRODUCTO / PRODUCT	COLORES / COLOURS	PRESENTACIÓN / PRESENTATION	UNIDADES / UNITS	PESO / WEIGHT
Arcilla / Pottery Clay SIO-2 ESCOLAR 1 kg	Roja/ Red	Caja / Box	12 uds. x color/ colours	12 kg
Arcilla / Pottery Clay SIO-2 ESCOLAR 1,5 kg	Roja/ Red Blanca/ White	Pack	12 uds. x color/ colours	18 kg
Arcilla / Pottery Clay SIO-2 ESCOLAR 2 kg	Roja/ Red	Caja / Box	6 uds. x color/ colours	12 kg
Arcilla / Pottery Clay SIO-2 ESCOLAR 12,5 kg	Roja/ Red Blanca/ White	Corte / Unit	1 uds. x color/ colours	12,5 kg
Arcilla / Pottery Clay SIO-2 ARGILA 5kg	Roja/ Red Blanca/ White Azul/ Blue Verde/ Green Amarilla/ Yellow Rosa/ Pink Gris/ Grey Negra/ Black	Corte / Unit	1 uds. x color/ colours	5 kg
Arcilla / Pottery Clay SIO-2 ARGILA 10kg	Roja/ Red Blanca/ White Azul/ Blue Verde/ Green Amarilla/ Yellow Rosa/ Pink Gris/ Grey	Corte / Unit	1 uds. x color/ colours	10 kg

Consulta la web www.sio-2.com y descubre todos los productos para manualidades y bellas artes que tenemos para ti.

Visit our web site www.sio-2.com to discover all our products for handcrafts and fine arts.



CERAMICA COLLET S.A. Fundada en 1874.
Pol. Ind. l'Olana S/N. 08292 Esparreguera.
Tel. 937772344 Fax 937709411
com@ceramicacollet.com
www.sio-2.com

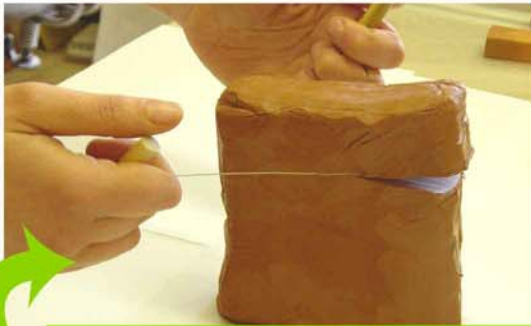


ARCILLA PARA MODELAR NATURAL POTTERY CLAY

.Técnicas y consejos para modelar.

.Techniques and advice for modelling.





Con un hilo cortamos el trozo de arcilla necesario para trabajar.
With cutting wire, slice off enough clay to work with.



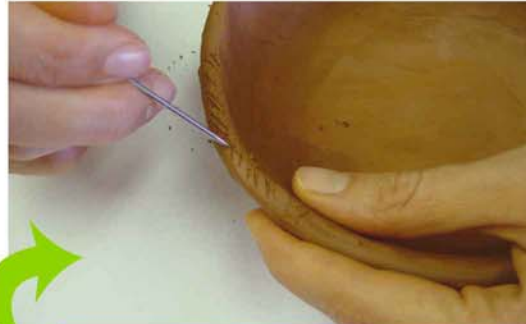
Con el vaciador metálico de dos cabezas retiramos los pequeños sobrantes de arcilla y refinamos los detalles.
With the double-face wire-loop tool, remove the traces of clay and smooth over details.



Con la media luna de madera eliminamos las pequeñas imperfecciones en las superficies planas.
With the wooden rib, eliminate small imperfections on the flat surfaces.



Para hacer una plancha uniforme, usar el rodillo de madera y dos listones de la misma altura.
To get an even surface, use a wooden roller and 2 pieces of wood of the same thickness.



Para unir dos partes de arcilla, rayamos las partes a unir con un palillo. Luego, las humedecemos y unimos.
To join two pieces of clay, mark the parts to be joined with a stick, dampen them and fuse together.



Con la media luna metálica eliminamos las pequeñas imperfecciones en las superficies curvas.
With the metallic rib, eliminate the small imperfections on the curved surfaces.



El vaciador metálico grande servirá para extraer grandes trozos de arcilla sobrante y dar forma. Por ejemplo un bol.
The large wire-loop tool helps to extract large pieces of clay and give shape to the working piece, for example, a bowl.



La espátula de madera de boj nos sirve para pulir las juntas y para alisar la superficie de la pieza.
The boxwood modelling tool helps to polish the joints and to smooth over the surface of the piece.



Una vez la pieza está seca, pasamos una esponja húmeda para pulirla y alisarla.
Once the piece is dry, polish and smooth over using a damp sponge.